

PG  
5038  
W6H67



*Purchased for the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*from the*  
KATHLEEN MADILL BEQUEST

756

28  $\frac{1}{2}$  1342  

---

30 -

1 book of the same I got.





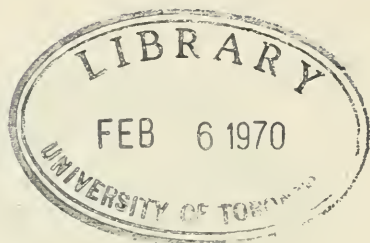




»B Y S T Ř I N Y« S V A Z E K D R U H Ý.

V Y T I S K L K. B E N I Š K O V P L Z N I.





PG  
5038  
W6 H67

C H L A P E C.



P O K O R A.

Stanu se menším a ještě menším,  
až budu nejmenším na celém světě.

Po ránu, na louce, v létě  
po kvítku vztáhnou se nejmenším.  
Zašeptám, až se obejmou s ním:  
„Chlapečku bosý,  
nebe dlaň o tebe opřelo si  
kapičkou rosy,  
aby nepadlo.“

Pán Bůh jedenkrát přišel ke mně  
 jak žebrák s mošnou a holí.  
 Spal asi na seně,  
 vonělo z něho jak z červnových polí,  
 na prahu stanul a prosil.

Tenkrátě měl jsem  
 mnoho zlých věcí, které dech úží:  
 černé šaty, límec, knihy vázané v kůži  
 a že jsem byl syt,  
 tak vážně jsem přemýšlel,  
 zda lépe je zemřít, či žít.

Nic jsem mu nedal, — neměl jsem rukou.  
 Jen jsem se styděl,  
 když jsem jeho oči viděl  
 modré od západu k východu.

Pán Bůh odešel.  
 Dveře zůstaly otevřené.

Ty jednou mě vytáhly bez límce a knih  
 na cestu daly mi mošnu a chlapecký smích,  
 mnoho smutků a urážek do uzlíčku  
 a stříbrnou vzpomínku na matičku.

Teď chodím městem a Pána Boha hledám,  
vím, že tu chodí s mošnou a holí,  
vím, že se jednou s ním shledám,  
ale už mě to nezabolí,  
protože nemám žádných zlých věcí.  
Vezme mě s sebou. Stoupnem si na nároží  
s čepicí v rukou, slunce nad hlavou.

„O lásku prosíme, lidé boží, —  
— Otevřte srdce!“

Všichni chlapi domů odjeli,  
jen já jsem zůstal v cizím městě.  
Na svatodušní svátky  
srdci se vždycky chce k mamince zpátky,  
aby ona dobrá a roznílá  
je růžovou konvičkou zalila  
jak za oknem kvítka.

Dva dny jsou chlapi doma už,  
to budu ještě dlouho sám.  
V noci jak okno se celému světu otvírám  
a domlouvám: „Srdce, přece se vzmůž  
a seznám se s kamením!“

Dny za sebou jedou a jedou,  
zlaté a vybavené vagony první třídy  
svátečního vlaku.  
Chlapec v poli myslel, že převezou za kytku máku,  
nebo za slzu, nebo za úsměv,  
ale ony přejely, nevezly,  
neřekly nic,  
za sebou nechaly  
jen svět spoutaný okovy černých kolejnic.

Myslím, že v poledne každý den  
by mohl být květnově tichý a slavný,  
kdyby všechny plotny u kamen  
mohly být jako louky na jaře.

Maminky-slunička

v kuchyních by se nad nimi točily a smály,  
žehnaly by je zlatýma rukama  
a ony, — jako ta země pod náma  
v odplatu za to by daly  
růst na sobě chlebům a koláčům,  
tak jako květinám polním,  
co rostou z lásky a tepla.

V poledne by je maminky otrhaly,  
na stůl postavily čerstvé a vonící:  
„Vezměte z našich rukou, moji nejmilejší,  
kyticí!“

Poštovní schránka na rohu ulice,  
 to není nějaká lečjaká věc.  
 Kvetete modře,  
 lidé si jí váží velice,  
 svěřují se jí docela,  
 psanička do ní házejí se dvou stran,  
 s jedné smutná a s druhé veselá.

Psanička jsou bílá jako pel  
 a čekají na vlaky, lodě a člověka,  
 aby jak čmelák a vítr je do dalek rozesel,  
 — tam, kde jsou srdce,  
 blizny červené  
 schované v růžovém okvětlí.

Když na ně psani doletí,  
 narostou na nich plody  
 sladké nebo trpké.

Slunce je veliký básník  
a napsalo krásnou báseň  
zlatým perem  
na naši zem.

Muži bez kabátů,  
ženy s červenými šátky,  
děcka na mámině sukni  
přes celý den  
jen  
čtou a čtou a čtou.

Na kopečku nad polem  
také já chci říkat tu báseň,  
volat,  
aby stařecci v dědině až na práh vyšli  
a slyšeli, co slunce napsalo,  
ale slova jsou tak veliká,  
že neprojdou mými ústy,  
a jen cítím, že jsem:  
klas v řadě,  
písmeno,  
výkřičník!

V lese se učit  
to znamená ďábelskou trpělivost.  
Les má pichlavý chvost  
a šimrá jím pod nosem, do uší, do očí.  
Žáku,  
kniha ti ve stínu nadává hlupáku,  
— zabij ji!  
Skoč  
na výsluní!  
Slunce se směje, až nebe duní.  
Zavolá na tě bronzovým hlasem:  
Hochu,  
všechno už umíš, co potřeba na dvacet let!  
Pohoď mi svět  
do náruče,  
do srdce jej zabal,  
ať se nepotluče!

K S V Á T K U M Ě M I L Ě.

Den jako jesle tichý je  
na svátek panny Marie.  
A já nejsem Josef ani Bůh otec  
a přece vás, milá, mám rád.  
Jdu vám až večer gratulovat,  
protože večer je světnička s andělem  
a chlív s narozeným dítětem.  
Dělníci už se z práce vrátili,  
na nebe první hvězda vyletí.  
Nesu vám: básničku, kvítko a objetí,  
lásku ve třech osobách.

Až jednou se ožením,  
budu mít dvanáct synů,  
dvanáct synů jako dvanáct břízí.  
Má žena v nich jako bílá kaplička v zeleném háji zmizí  
a já budu před ní klekátkem mechem obrostlým.  
Vnučky-družičky budou na mě klekat,  
modlit se čistýma očima  
a až se zšeří  
Pán Bůh bude chodit k nám na večeri.

Dva lesní rohy zazpívaly na prahu černého pokoje,  
 bílý chrt běžel okolo rudého srdce.

Hoj!

Nevím, půjdu-li na lov, či půjdu-li do boje,  
 vím jen, že musím si s sebou vzít náboje,  
 bláznivé náboje a divokou ručnici,  
 oči a srdce,

všechny staré obrázky strhají se stěny,  
 nechat tam jenom Pannu Marii  
 a říci:

Panenko, možná, že dnes tě zabiji,  
 prsa ti probodnu bílou lilijí,  
 možná, že sám se vrátím smutný a zraněný,  
 prosím tě, tenkrát, Rodičko boží,  
 sestup se stěny  
 a potěš chlapce,  
 který poslechl lesní rohy, chrty a srdce.

Včera byly u mne na návštěvě  
všechny hvězdy,  
— měsíc sedl si do velké lenošky —  
ale když jsem se jich mezi řečí ptal,  
zda kdo mou milou někde uhlídal,  
tak všichni vstali  
a šli ji hledat.

Odešli asi do velmi vzdáleného kraje,  
protože dnes jich ani vidět není.  
Prší mi do světnice a veliká tma je,  
v šeru od všech věcí беру rozloučení:  
housle, knihovno, stolku,  
pán Bůh je dlužen mi radostnou, červenou holku,  
daleko kdesi ji schovává.  
Hvězdy a měsíc jsou tuze už staří,  
myslím, že se jim nepodaří  
dojít až tam . . .

Musím jít sám.

Okno je skleněná loď  
připoutaná k břehům mé světnice.  
Mladý námořník nepotřebuje sedmimílové střevice.

Vsedne a odjede;  
každou chvílí  
urazí očima dychtivýma deset tisíc milí  
nad mořem  
po nebi krásném a širokém.

Bílá oblaka,  
bílé skály,  
Afriku i Australii jsme zcestovali,  
s černochoy se pobratřili,  
Indiány navštívili.

Našli jsme i nové světa díly,  
ze všech světa dílů nejmladší,  
to vše ale nestačí,  
abychom se zastavili.

Svět je kulatý.

Po mnoha dobrodružstvích rád vrátíš se zase  
do nízké světničky, která zavírá se  
nad starými známými věcmi.

U rozviklaného stolu mezi dvěma vysychajícími kalamáři  
nejlépe uplatníš povídku s polární září.

Vše bude tiché a šťastné, — ty sám nejvíce.

Oči své položíš doprostřed světnice:

dáreček z cesty —

— album světa.



U K Ř I Z O V A N É   S R D C E .



Srdce ukřižované na dřevěném kříži  
předvčirem zemřelo.  
I snali je a do země vložili,  
slzami zalili  
a srdce vzklíčilo  
dnes ráno.

Červený květ  
chodí po zemi a po nebi,  
Pánaboha velebí  
v nevěstincích a kasárnách,  
v předměstských domcích a továrnách  
a říká celému světu:

Jsem láska a kvetu  
ranou otevřenou,  
aby všichni nevěřící  
železným životem rozbití  
mohli v ní prsty vložití.

P O K O J Í K V H O T E L U.

Pokojík za šest korun,  
číslo dvacetpět,  
s vyhlídkou do dvora, umyvadlem a postelí,  
na rozkládané židli sedí  
a hledí  
jako ta stará panna,  
co mnoho viděla, nemilovala a nebyla milována.  
Kdo na noc přijde už odpoledne,  
na postel sedne, ruce dá do klína  
a usedavě vzpomíná,  
kdo by tak moh',  
kdo by tak moh' z toho cizího města  
přijít a zadarmo usmát se na něho,  
říc něco dobrého, jasného, teplého,  
aby i nejsmutnější věci v tom pokoji viděly,  
že přec není všechno tak, jako si myslely.

S Bohem hoši a děti,  
my už dnes rukujem',  
my chlapani dvacetiletí,  
tohoto smutného rána,  
kdy celé nebe jsou kasárna,  
s rozbitými okny, zídrou studenou,  
šedivě a čerpě omalovanou.

My už nemáme hlav na ramenou,  
už máme na nich jen kufříčky,  
černé kufříčky — černé rakvičky,  
na nich naše jména v bílém lemování  
a v nich jsme my sami pochováni,  
v sepiatých rukou srdce držíme,  
už o tobě ničeho nevíme,  
živote krásných skleněných věcí,  
lásko s maminčinýma rukama.

Děvčátka smutná, nechoďte za námi,  
to není pohřeb, my se zas vrátíme  
jednou večer se všemi hvězdami.  
My mrtví vojáci  
přijdem' k vám touto ulicí,  
přineseme vám ze svých ran kytici,  
kytici červenou, dar, co na prsou krvácí.  
Do rukou nás vezměte, do bílých postelí,  
abyste, milé, věděly,  
kde se naše tiché tělo  
pro rty vaše ranou otevřelo,  
abyste mohly hluboko do něho  
té noci svatební.

Dříve než se rozední,  
počneme pod vaším srdcem radostné pachole,  
nový život.

Dláždění, kamenná organisace,  
dalo se na pochod ulicí,  
ohromilo střechy prapory tisíci  
s ušlapanými lidskými tvářemi.

Vystěhovalo se mezi lesy a pole,  
s hříby a chrpami sedí při jednom stole,  
dlaždička každá roste a roste  
jako každé semeno  
poctivé a prosté,  
které lidmi klečícími  
ze srdce bylo do země vloženo.

V městě zatím  
zvony se rozzvonily, až se zvonice rozsypaly,  
zvony jako ptáci z klece na nebesa odlétaly,  
domy ruce zvedly, vzdaly se a spadly,  
tramwaye na náměstích jak utržené máky zvadly,  
kabarety se rozbřečely a kavárny shořely,  
bída vstoupila na nebesa a Kč zůstaly v popeli,  
nezůstal kámen na kameni,  
— vše bylo opřeno o dláždění.

Jen ruce dlaždičů  
pod svou vlastní prací pochované  
zvolna se z prstí vztýčily.  
Lán stotísíc rukou.  
Klasy.  
Obilí.

# Z E S O B O T Y N A N E D Ě L I.

V noci ze soboty na neděli  
náměstí se rozveselí.  
Ztroskotaní opilci  
domů se vracují sami a sami,  
rozmlouvají s lucernami  
o týdenní robotě.  
Zpívají tvrdé písničky  
o štěstí a lásce  
a jejich písnička kamenná  
rozbíjí okna skleněná.

V den výplaty  
peníze má i kdo není bohatý.  
Měsíc je jako panna bílý,  
opilí se životem neopili,  
oni jej zapili rumem a slivovicí  
jako chorobu žaludeční,  
nebo lásku podvedenou.

V noci ze soboty na neděli  
ztroskotaní lidé velmi zesmutněli.  
Dnes vidí všechno trojitě,  
což je pranic nepotěší,  
neboť je všechno třikrát těžší.

Proto v ten čas v smutných tmách  
zjevuje se jim Pánbůh ve třech osobách,  
ve jménu Otce říká jim; Synu!  
ve jménu Syna říká jim; Bratře!  
a ve jménu Ducha svatého tiše je pohladí po čele  
řka: Ještě dnes ráno bude neděle.

V Ě Z E Ň.

(Jaromíru Berákovi.)

Na kříži ze čtyř cihlových stěn  
den bílý byl mřížemi v boku proboden,  
krev a voda  
vyšly z rány,  
krev a voda  
tekou po nebi sedm dní.  
Toto je vězení  
s tisíci nemocnými lidmi,  
s desíti věřícími lidmi  
a mým kamarádem, kterého zavřeli v tento svět,  
protože má dvacet let.

Samovazba.  
Ticho je tu,  
šalebno je tu,  
úzko je tu.

Myšlenky se stále potácivě vracejí  
jako ranění vojáci z bitvy do polního lazaretu,  
ten lazaret je přepadená světnička doma  
a maminka s lomícíma rukama je rána na vlastním těle.  
Maminky vždy věří v Syna a Spasitele,  
ale bolesti jsou nejtěžší, když se musejí rozdat.

Slunce,  
přiď sem s paprsky všemi!  
Tento vězeň je sám jako semeno v zemi.

Lucerny na mostě  
jektají skleněnými zuby,  
plešatí starci  
se v barech u vína chlubí,  
kolik holek si koupili,  
kolik životů zabili —  
této noci —  
černá řeka teče,  
odnáší utopené květiny,  
člověk je na světě jediný,  
mlha, mráz a vichřice  
dnes nepovídají,  
kde je ona ulice,  
která by vedla k ráji,  
nebo k domovu.

Ale ty, moje milá,  
jsi v daleku rozsvítila  
bílé okno černého činžáku.  
Myslím si na tebe,  
že spíš ve světle.  
Nad postýlkou bezpečný sen  
je jako baldachýn rozvěšen.  
Nezdá se ti o mně,  
který jdu nocí,  
zdá se ti o mně,  
kterého uvidíš zítra ráno.  
Jak je to krásné probodnout špendlíčkem  
díрку do nebe!

Ale dnešní den  
je už mi souzeno, abych byl nešťasten.  
Myslím-li na ty  
jimž v mlhavém bloudění zjevil se svatý,  
musím si vzpomnět i oněch,  
kteří jej nespátřili,  
protože očima večeri zaplatili.

Chudý přišel k vám,  
byl jsem to já sám.  
Slečno, co mi dáte z bohatství svého,  
červenými rty a bílými prsy uzamčeného?

Na ulici je bláto  
a v srdci hlad,  
člověk musí mít někoho rád,  
člověk je sám;  
ztratil se mezi lidmi.

Stojím, stojím,  
slova si nevystojím,  
které bych, ženo, ti položil do dlaně  
prostě a oddaně  
tak, jako maminka klade na stůl  
talíře k večeři.  
Chudý si s bohatým nevěří.

Taková krásná byla,  
dívala se a neviděla.  
Hrozně zlaté oči měla,  
jako dvě zlatnické výkladní skříně  
křičící  
na žebráckou a loupežnickou ulici.

N E M O C N Á M I L Á.

To není nemocný pokojík,  
to je smutný rybník  
a já jsem utonulá  
na dně jeho dřevěném.  
Postelí mě zatížili jako těžkým kamenem,  
abych snad k oknu nevyplula,  
kde nebe se dotýká hladiny skleněné.

Milý si možná vzpomene  
a snad mě navštíví v této hlubině.  
Na židli sedne, klobouk složí na klíně,  
řekne, že venku je pěkné počasí.  
A já nemám, co bych mu dala,  
protože jsem se rozstonala  
a mé tělo je průsvitné  
jako prázdná sklenice.

Ze všeho na světě lásky chtěla jsem nejvíce.  
Ale dnes srdcem svým  
ani jediného hladového nenasytím.  
Odpusť mi, můj milý, hříchy moje!

B Á S N Í K U,      O D E J D I!

Básníku, odejdi!  
Zahod' vše — jen s rýčem se vrať  
a přeryj ten lán od hřbitova k obzoru!  
Z večera zasej tu lásku a pokoru,  
aby se urodilo ráno zlaté a zářící,  
jemuž by scházeli básníci,  
protože všichni lidé  
by dovedli plakat a zpívat.



H O S T   D O   D O M U.



Tvé vlastní srdce to bylo, co řeklo ti: Lazare vstaň!  
 a já s tebou vyšel jsem z kamenné světnice,  
 Zaradovali jsme se oba velice,  
 když jsme našli nové a dovedné ruce na svém těle,  
 zemi jsme do nich uchopili převesele  
 a země byla těžká jako práce modrookých havířů  
 a země byla slavná jako rodinná kamna při večeři.

Na kamenném chodníku  
 poznáš svátek nejlépe.  
 I my jsme jej poznali a proto půjdeme  
 na pouť k svatému světu.  
 Však my už cestu docela dobře najdeme,  
 vždyť ne hvězda jediná,  
 ale hvězd tisíce  
 dobře nás povedou na všechny strany od bílého měsíce,  
 protože se na všech stranách narodila  
 pacholátka.

Na konci dědiny  
 rostou tiché květiny,  
 ale tu v předměstí  
 roste jen bída a neštěstí.  
 Pod obrazem umučené rodiny  
 petrolejová lampa věčně svítí.  
 S hladovými se chceme nasytiti —  
 zde je naše první zastavení.

Do prázdných talířků oči své k noclehu položíme,  
z krve a ze sazí básničku vystavíme,  
básničku jako velikonoční svíci,  
bílou, svítící, potěšující,  
o cestě k ráji.

Lidé  
lidem  
dvěře  
otvírají.

Host do domu —  
— a ještě někdo.

Já nejsem cesta, — já jsem hvězda bílá,  
na svět ruku svou jsem položila,  
na černý kabát pentli přišpendlila  
jako v neděli.

A ti, kdo mě viděli  
zprvu se báli,  
pak se ale stali králi  
a řekli si: „Pojďme,  
narodil se Mesiáš!“

Po světě je pěkně vedu.  
Svět je jenom chodník nebem,  
nebe zas je velké pole,  
květy nahoře i dole,  
— řekl bys, že konce nemá.

V srdci dary, v rukou srpy,  
v očích anděly a chrpy,  
na žně jdeme do Betléma.

Smrt jsou jenom bílá boží muka  
na rozcestí, v poli.  
Dlouhá cesta utrmácí,  
nohy bolí,  
oči jako smutní ptáci  
na trávník se posadí,  
ruce zemi pohladí.

Pro člověka  
je zem jako postel měkká.  
Usneš. — Nebe vyzvání  
klekání,  
kraj je bílý jako z mléka,  
srdce pije, hlava leží,  
oblaka jdou bez otěží,  
nebe táhnou za sebou.

Potom  
nad tebou a křižovatkou  
velké světlo rozsvítí se.

Divem stichneš jako pěna.  
A v tom světle políbí se  
muž a žena.

To už ani ve snu není,  
to je spíše probuzení.

Někdy v noci dešť je nenadálý,  
zařese bezútešně ulicí  
zrovna když by tři poutníci  
městem rádi chodili a pod spícími okny si povídali  
o lilii polní, nebo o nějaké nádheře na této zemi,  
— ale tak schovají se do dveří prvního domu  
a jsou rádi tomu,  
že jim srdce nenamokne.  
Když tak stojí,  
musí si vykládat samé smutné věci,  
protože déšť je drží v kleci  
s šedivými dráty,  
ale jeden poutník  
a možná, že všichni  
si myslí:  
Tento dům  
je třeba svatý jako evangelium  
a za těmito dveřmi může bydlet archanděl Gabriel.  
Kdyby nám tak otevřel  
a pozval nás k sobě, než přšet přestane,  
do světnice teplé jako království boží,  
to bychom se poměli  
my přesmutní křesťané  
mezi oknem, stolem a postelí!  
Jeden  
a možná že všichni  
tomu už věří,

protože předlouho stojí u zamčených dveří  
a říkají do deště věci smutné a smutnější,  
aby, — až se dveře otevrou, —  
radost byla ještě větší.

Dnes je svatého Mikuláše,  
 a já jedu domů rychlovlakem,  
 očima ukrajují si ze země jako z mléčné kaše  
 posypané cukrem a skořicí,  
 zapomínám na noviny, tramway a ulici  
 v šedivém kupé  
 s lidmi, kteří odjíždějí nebo přijíždějí  
 vlastnímu srdci.

Svatý večer

proměnil náš vlak v punčošku za oknem.  
 Pane Mikuláši, přijdi také sem,  
 navštívit tyto neklidné děti na jejich pouti.  
 Ony chtějí zem svými cestami obejmouti  
 a nebe svými úmysly.  
 Pověz jim slova víry a potěchy,  
 vlož laskavě červená jablka a zlaté ořechy  
 do tohoto vlaku Praha—Bohumín  
 a do vlaků celého světa.

Na náměstí vyhrávají koledy  
tři přesmutné trumpety:  
mlha, bláto, sníh.

A na konci města  
vede do chaloupky cesta.  
Třebas právě nový člověk po ní na svět přišel  
a rozhazuje bílý křik na nahé stěny,  
že už je tu  
malý, živý, narozený  
maminčinou bolestí požehnaný.  
Že se narodil z rány  
tak na něj dýchají, tak jej zahřívají  
z jedné strany krev  
a Pán Bůh z druhé strany.

Svatý Štěpáne,  
smutný den přinesl jsi ve džbáně,  
promáčené boty děrami pláčí,  
ale to jsou přec nejvděčnější posluchači  
poselství radostného,  
chlebička na černé míse přineseného,  
protože jsou nejbliže trumpet tvých přesmutných  
jako je: mlha, bláto a sníh.

Milují věci, mlčenlivé soudruhy,  
protože všichni nakládají s nimi  
jako by nežily,  
a ony zatím žijí a dívají se na nás  
jak věrní psi pohledy soustředěnými  
a trpí,  
že žádný člověk k nim nepromluví.  
Ostýchají se první dát do řeči,  
mlčí, čekají, mlčí  
a přeci  
tolik by chtěly trochu si porozprávět!

Proto milují věci  
a také milují celý svět.

Na našem hřbitově  
 na tom s rozpuklou zídkou a zapadlou márnici,  
 s cestičkou zarostlou, tichou a vonící  
 nikdy si na smrt nepomyslím.

Mrtvých už není tu;  
 napsali znamení do stromů, do květů,  
 že žiji.

Jsou tu jen aleje akátů,  
 dvě lavičky pro milence  
 a děti, co na hrobech hrají si  
 na mámu a na tátu.

Když nebe je dobré,  
 tak chodí tu andělé bílí  
 obvázat hroby, které se ještě nezajizvily,  
 promluvit se třemi, čtyřmi stařenkami v černých šatech,  
 s největšími broučky v této zahradě.

Do očí se jim posadí,  
 — to nejsou slzy —  
 to jsou oni, — andělé, já je znám,  
 vždycky mě pohladí,  
 když tu někdy chodívám tuze sám  
 a říkají:

Na této zemi není smrti, —  
 jsou jenom staří a mladí.

Dnešek je jistě nesmírný zázrak,  
dotkl se vám mého srdce z nenadání  
jak veliká bolest, jak veliká láska —  
a hned nastalo slavné zmrtvýchvstání,  
mnoho věcí stoupalo na nebe,  
každá čistounká jako sedmikráska,  
a moje oči ten zázrak viděly,  
ale musely zůstatí dole  
zrovna jako ti apoštolé,  
co potom se rozešli po světě do dáli  
a každému radostně říkali,  
že Pánbůh se jim zjevil jako člověk.



# O B S A H.

## CHLAPEC.

Pokora . . . . .	9
Žebráci . . . . .	10
Svatodušní svátky . . . . .	12
Kamna . . . . .	13
Poštovní schránka . . . . .	14
Žně . . . . .	15
Žák . . . . .	16
K svátku mé milé . . . . .	17
Háj . . . . .	18
Hoj! . . . . .	19
Vzdálená milá . . . . .	20
Okno . . . . .	21

## UKŘIZOVANÉ SRDCE.

Ukřižované srdce . . . . .	25
Pokojík v hotelu . . . . .	26
Rekruti . . . . .	27
Dlážďení . . . . .	29
Ze soboty na neděli . . . . .	30
Vězeň . . . . .	32
Návrat . . . . .	33
Zamilovaný . . . . .	35
Nemocná milá . . . . .	36
Básníku odejdi! . . . . .	37

## HOST DO DOMU.

Host do domu . . . . .	41
Poutníci . . . . .	43
Smrt . . . . .	44
Noční dešť . . . . .	45
Na svatého Mikuláše . . . . .	46
Koledy . . . . .	48
Věci . . . . .	49
Hřbitov . . . . .	50
Dnešek . . . . .	51











PG  
5038  
W6H67

Wolker, Jiri  
Host do domu

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

